



TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	XI
LISTE DES ABRÉVIATIONS	XIII
INTRODUCTION	1

PREMIÈRE PARTIE La compréhension devant autrui

1	La critique du <i>Cogito</i>	25
	1. La faille et la disproportion humaine dans <i>L'homme faillible</i>	26
	2. Un <i>Cogito</i> ni exalté ni humilié	34
	3. Avec et contre Heidegger	42
2	Le sens d'autrui	51
	1. Un être analogue à moi-même	53
	2. Co-agir et dialoguer	60
	3. La lutte pour la reconnaissance	69
3	L'action symboliquement médiée	79
	1. La constitution analogique de la société	81
	2. La constitution symbolique de la société	90
	3. L'histoire en tant que pratiques et représentations	100
4	Interlude épistémologique sur l'accès au « <i>Cogito</i> médiatisé par tout l'univers des signes »	109
	1. Expliquer et comprendre	111
	2. La représentance	119
	3. La traduction	126



DEUXIÈME PARTIE
La compréhension devant l'œuvre

5	Le don du symbole	135
1.	L'emprise du symbole	137
2.	Le symbolique d'un point de vue structural.	145
3.	La vérité symbolique reflétée dans une seconde naïveté.	154
6	Monde du texte et appropriation	163
1.	L'empire de la textualité	165
2.	Le monde du texte	173
3.	L'appropriation	180
7	La triple conflictualité.	189
1.	Le conflit des interprétations.	191
2.	Le conflit social	201
3.	Le conflit politique	209
8	Le renoncement.	221
1.	Le plan de l'ambiguïté	222
2.	La renonciation à Hegel	230
3.	La dimension tragique de l'agir.	239

TROISIÈME PARTIE
La compréhension devant soi

9	L'ipséité.	251
1.	L'herméneutique de soi	253
2.	L' <i>ipse</i> ou le soi autrement	261
3.	L'identité narrative ou l'art de se raconter	269
10	L'attestation	279
1.	S'estimer soi-même	281
2.	Soi-même avec et pour autrui dans des institutions justes.	287
	CONCLUSION	297
	BIOGRAPHIE	305
	BIBLIOGRAPHIE	309