

Expériences critiques de la médiation culturelle

Sous la direction de
Nathalie Casemajor • Marcelle Dubé
Jean-Marie Lafortune • Ève Lamoureux

La médiation culturelle est un mode d'intervention de plus en plus répandu dans le champ socioculturel. En faire l'expérience critique, c'est la mettre à l'épreuve, dans ses théories et ses pratiques. En quoi les critiques adressées à la médiation permettent-elles d'en repousser ses limites ? Ses valeurs et ses répertoires d'action peuvent-ils contribuer à transformer les rapports sociaux ? Cet ouvrage collectif propose de réévaluer les

ancrages de la médiation culturelle face aux transformations récentes de la société, de la culture et du capitalisme. Il regroupe des contributions de chercheurs québécois et européens qui questionnent ses fondements institutionnels, sa praxis et ses discours. S'il n'existe pas de consensus autour de la définition de la médiation culturelle, les tensions qui l'animent permettent de repenser l'intervention socioculturelle aujourd'hui.

monde } culturel



Table des matières

AVANT-PROPOS	1
Critique(s) et médiation culturelle	3
Nathalie Casemajor, Marcelle Dubé et Ève Lamoureux	

Partie 1

NOUVEAUX CONTEXTES ET EX-TENSIONS DES CADRES NORMATIFS

(Dé)politisation de la culture et transformation des modes d'intervention	33
Jean-Marie Lafortune	
Idéologies, utopies, critiques de la médiation culturelle	57
Jean Caune	
La médiation culturelle entre besoin de légitimation et critique de l'hégémonie culturelle	89
Carmen Mörsch	
La médiation culturelle face aux nouveaux paradigmes du développement culturel	111
Marie-Christine Bordeaux	

Droits et médiation culturels, ou les « arts » de la réciprocité 133
Patrice Meyer-Bisch

La citoyenneté culturelle
Considérations théoriques et empiriques 155
Christian Poirier

Partie 2

MÉDIATION, INTERPRÉTATION, ÉDUCATION : PARENTÉS ET RENOUVÈLEMENT DU DIALOGUE

Médiation et interprétation dans le champ muséal nord-américain 177
Raymond Montpetit

Ré-articulations éthiques et critiques de la médiation
artistique et culturelle 199
Sylvie Lacerte

Les médiateurs culturels et les modalités de croyance
« en la victoire finale de la cause » 217
Nathalie Montoya

La médiation culturelle au prisme de l'éducation populaire :
conjonctions et conjoncture québécoise 237
Anouk Bélanger et Paul Bélanger

Arts, philosophie, marginalisations sociales et émancipation :
la médiation intellectuelle, une pratique frontalière des sens 259
Maxime Goulet-Langlois

Partie 3
PRATIQUES ENGAGÉES : CRÉATION ARTISTIQUE
ET CONDITIONS DU « FAIRE PUBLIC »

L'art qui aime les gens : les pratiques artistiques socialement engagées et la lecture réparatrice	287
Heather Davis	
<i>Brûler ses peurs</i> : un récit de pratique en art contextuel et transmission culturelle	307
Constanza Camelo Suarez	
L'artiste-médiateur : un transmetteur de l'expérience de l'autre	323
Élisabeth Kaine, Olivier Bergeron-Martel et Carl Morasse	
Le théâtre autochtone contemporain : repousser les limites de la médiation culturelle	345
Jean-François Côté	
Rendez-vous avec le cinéma documentaire dans les prisons pour femmes du Québec Une initiative des Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM)	373
Marion Froger	
Entretien. La médiation comme geste de création	391
Sophie Castonguay, en collaboration avec Ève Lamoureux	
NOTICES BIOGRAPHIQUES	415