

## Appel à communications

**l/as/tt** laboratoire  
art et société  
terrains et théories

### Arts et culture : quelles perspectives sociales?

#### 6<sup>e</sup> colloque étudiant Vendredi 22 mars 2019

INRS-CENTRE URBANISATION CULTURE SOCIÉTÉ,  
385, rue Sherbrooke Est, Montréal (Québec)

En collaboration avec :



Chaire  
Fernand-Dumont  
sur la culture

collection { monde culturel



*(An English version follows)*

Le laboratoire / art et société / terrains et théories (l/as/tt), en collaboration avec la Chaire Fernand-Dumont sur la culture et la collection Monde culturel (Presses de l'Université Laval), est heureux de présenter son sixième colloque étudiant qui aura lieu le 22 mars 2019 à Montréal, au Centre Urbanisation Culture Société de l'INRS.

Organisé par des étudiant-e-s des cycles supérieurs affilié-e-s au l/as/tt, le colloque se veut un forum interuniversitaire dans lequel les étudiant-e-s travaillant sur des enjeux liés aux arts et à la culture ont la possibilité d'échanger sur leurs travaux récents. Le comité scientifique souhaite réunir des communications qui s'intéressent aux problématiques concernant les pratiques artistiques et culturelles contemporaines, de la création des œuvres à leur réception et leur circulation. Plus particulièrement, le colloque souhaite susciter une discussion sur les relations réciproques entre les arts et la culture et les rapports sociaux.

Les propositions peuvent s'inscrire dans l'une ou l'autre des thématiques suivantes (liste indicative mais non limitative) :

- Les dynamiques de création, production, distribution, diffusion et circulation des objets artistiques et culturels;
- Les rapports entre les arts et les publics (médiation culturelle);

- Les enjeux associés à la participation culturelle;
- Le statut et les fonctions des arts et de la culture dans la société;
- Égalité, équité, diversité, inclusion et justice sociale dans les arts et la culture;
- Les enjeux de la culture numérique et des nouvelles logiques prescriptives qu'elle sous-tend;
- Les enjeux de la mondialisation et de la territorialisation des arts et de la culture;
- Les politiques de soutien aux arts et à la culture;
- Les enjeux et la place de la recherche en culture;
- L'intrication des champs culturel, économique et politique;
- Les conditions de pratique des métiers des arts et des industries culturelles;
- Les rapports entre culture émergente, culture établie et culture traditionnelle;
- Arts et culture à l'intersection des conflits et des enjeux de pouvoir.

Ces propositions peuvent être de nature théorique et / ou empirique. Le comité scientifique favorise également l'interdisciplinarité qui permet le dialogue entre différents ancrages disciplinaires : administration, anthropologie, arts de la scène et performance, communication, *cultural studies*, études autochtones, études cinématographiques, études de genre, études féministes, études urbaines, études littéraires, géographie, gestion, histoire de l'art, musicologie, sciences politiques, sociologie, etc.

Les étudiant-e-s pourront présenter leur communication en français ou en anglais. Un projet de diffusion découlant du colloque est envisagé par les membres du comité organisateur.

### **Modalités pour la transmission d'une proposition de communication**

La transmission d'une proposition pour présenter une communication (d'une durée de 15 minutes) doit inclure les éléments suivants, dans un document unique (format .doc ou .docx) :

- Un résumé de 300 mots maximum comprenant :
  1. La contextualisation du sujet de la recherche et ses principaux éléments de problématique;
  2. Le cadre théorique et / ou méthodologique déployé;
  3. Les principaux arguments développés et, le cas échéant, les principaux résultats obtenus.
- Une brève bibliographie liée à la communication;
- Une biographie succincte de l'auteur-e (environ 100 mots) incluant sa discipline, son cycle d'études, son université, son champ et ses intérêts de recherche.

**Date limite pour l'envoi des propositions : 1er février 2019.**

Veillez nous transmettre vos propositions à : [LASTT2019@gmail.com](mailto:LASTT2019@gmail.com)

# **l/as/tt**

laboratoire  
art et société  
terrains et théories

Le *l/as/tt* regroupe des chercheur-e-s qui se consacrent à l'étude des pratiques artistiques contemporaines et à la circulation de l'art dans la société.

Laboratoire « sans éprouvettes » mais « en ligne », c'est une plateforme thématique qui réunit dans une perspective interdisciplinaire des universitaires issus de divers horizons des sciences sociales et humaines : sociologie, sciences politiques, géographie, histoire de l'art, communication, études urbaines, études littéraires, anthropologie, démographie, etc.

Ses activités sont coordonnées à partir du Centre Urbanisation Culture Société de l'Institut national de la recherche scientifique (INRS) où il est affilié à la Chaire Fernand-Dumont sur la culture.

Site web : <http://www.lastt.ucs.inrs.ca/>

## **Comité scientifique du 6<sup>e</sup> colloque étudiant du l/as/tt :**

Coordonnateur : François R. Derbas Thibodeau, Université du Québec à Trois-Rivières / INRS-Urbanisation Culture Société

Lysandre Champagne, Université McGill

Robin Nelson, Université d'Ottawa

Marie-Josée Saint-Pierre, Université du Québec à Montréal

Alban Thomas, Université de Montréal

Samuel Vallée, Université Laval

## Call for papers

**l/as/tt** laboratoire  
art et société  
terrains et théories

### Arts and Culture: Social Considerations

#### 6th Student Conference Friday, March 22<sup>nd</sup> 2019

INRS-CENTRE URBANISATION CULTURE SOCIÉTÉ,  
385, rue Sherbrooke Est, Montréal (Québec)

In collaboration with:



Chaire  
Fernand-Dumont  
sur la culture

collection } monde culturel



The *laboratoire / art et société / terrains et théories (l/as/tt)*, in collaboration with *la Chaire Fernand-Dumont sur la culture* and the *Monde culturel* collection (Laval University Press), is thrilled to present the sixth edition of its student conference on Friday, March 22<sup>nd</sup> 2019 in Montreal, at the *Centre Urbanisation Culture Société* of the INRS.

Organized by graduate students affiliated with the l/as/tt, the conference is intended to be an interuniversity forum where students working on subjects related to culture and arts can exchange ideas about recent projects. The research committee wishes to put together papers on issues related to contemporary artistic and cultural practices, from the creative process to audience reception of works of art. More specifically, the conference hopes to generate a discussion on the interactions between the social and arts and culture.

Proposals may be on any of the following topics, but are not limited to them:

- The dynamics of creation, production, distribution, diffusion and circulation of artistic and cultural objects;
- The relationship between art and its audience (cultural mediation);
- Issues of participation in the arts and culture;

- The status and functions of art and culture in society;
- Equality, equity, diversity, inclusion, and social justice in arts and culture;
- Globalisation and territorialisation of arts and culture;
- Issues around digital culture and the new prescriptive logics that it implies;
- Public policy concerning arts and culture;
- Issues and role of research in culture;
- The overlapping of the cultural, economic and political spheres;
- The conditions of artistic practice and cultural industries;
- The relationship between emerging, established, and traditional culture;
- Arts and culture at the intersection of conflicts and power dynamics.

Proposals can be theoretical and / or empirical. The research committee also encourages interdisciplinary perspectives that foster dialogue between different fields: administration, anthropology, art history, communications, cultural studies, feminist studies, film studies, gender studies, geography, indigenous studies, literature, management, musicology, performance and performing arts, political studies, urban studies, etc.

Students are welcome to give presentations in English or French. The committee members are discussing means of dissemination to potentially follow the conference.

### **Guidelines for submissions**

Proposals for a 15-minute presentation should be sent in one document (.doc or .docx) and should contain the following:

- A 300-word (maximum) summary of the paper including:
  1. The context of the research topic and main critical issues;
  2. The theoretical framework and methodology used;
  3. The main arguments developed and, if possible, results of the research;
- A brief bibliography for the paper;
- A 100-word biography of the author, including their discipline, level of study, university, field of research, and research interests.

**Submission deadline for proposals: February 1<sup>st</sup> 2019.**

Please send your proposals to: [LASTT2019@gmail.com](mailto:LASTT2019@gmail.com)

# **l/as/tt**

laboratoire  
art et société  
terrains et théories

The *l/as/tt* brings together researchers who are working on the study of contemporary artistic practices and the circulation of art in society.

It is a thematic platform that brings together, from an interdisciplinary perspective, academics from various social and human sciences' backgrounds: sociology, political science, geography, history of art, urban studies, literary studies, anthropology, demography...

Its activities are coordinated from the *Centre Urbanisation Culture Société* of the *Institut national de la recherche scientifique* (INRS) where it is affiliated with the Fernand-Dumont Research Chair on Culture.

Website : <http://www.lastt.ucs.inrs.ca/>

## **Research committee for the 6<sup>th</sup> edition of the *l/as/tt* student conference:**

Coordinator: François R. Derbas Thibodeau, Université du Québec à Trois-Rivières / INRS-Urbanisation Culture Société

Lysandre Champagne, McGill University

Robin Nelson, Université d'Ottawa

Marie-Josée Saint-Pierre, Université du Québec à Montréal

Alban Thomas, Université de Montréal

Samuel Vallée, Université Laval