

Appel à communications

l/as/tt laboratoire
art et société
terrains et théories

Art et politique : les enjeux de la localité dans les pratiques culturelles

7^e colloque étudiant
Vendredi 20 mars 2020

INRS - URBANISATION CULTURE SOCIÉTÉ
385, rue Sherbrooke Est, Montréal (Québec)

En collaboration avec :



Chaire
Fernand-Dumont
sur la culture

collection { monde culturel



(An English version follows)

Le laboratoire / art et société / terrains et théories (l/as/tt), en collaboration avec la Chaire Fernand-Dumont sur la culture et la collection Monde culturel (Presses de l'Université Laval), est heureux de présenter son septième colloque étudiant qui aura lieu le 20 mars 2020 à Montréal, au Centre Urbanisation Culture Société de l'INRS.

Organisé par des étudiant-e-s des cycles supérieurs affilié-e-s au l/as/tt, le colloque se veut un forum interuniversitaire dans lequel les étudiant-e-s travaillant sur des enjeux liés aux arts et à la culture ont la possibilité d'échanger sur leurs travaux récents. Le comité scientifique réuni des communications qui s'intéressent aux problématiques concernant les pratiques artistiques et culturelles contemporaines, de la création des œuvres à leur réception et leur circulation. Pour l'édition 2020 du colloque, les enjeux de la localité se trouvent au cœur de nos réflexions et recherches, par exemple les relations entre sous-texte et contexte, local et global, représentation et territorialité, etc. Ce faisant, nous désirons souligner les relations réciproques entre art, politique et localité dans les pratiques culturelles.

Les propositions peuvent s'inscrire dans l'une ou l'autre des thématiques suivantes (liste indicative mais non limitative) :

- Les dynamiques de création, production, distribution, diffusion et circulation des objets artistiques et culturels;
- Les fonctions des arts et de la culture dans la société et leurs rapports aux publics;
- L'égalité, équité, diversité, inclusion et justice sociale dans les arts et la culture;
- Les conditions de pratique des métiers des arts et des industries culturelles;
- Les rapports entre culture émergente, culture établie et culture traditionnelle;
- Les arts et la culture à l'intersection des conflits et des enjeux de pouvoir;
- Les enjeux de la culture numérique;
- Les enjeux de la mondialisation et de la territorialisation des arts et de la culture;
- Les politiques de soutien aux arts et à la culture;
- L'intrication des champs culturel, économique et politique.

Ces propositions peuvent être de nature théorique et / ou empirique. Le comité scientifique favorise également l'interdisciplinarité qui permet le dialogue entre différents ancrages disciplinaires : administration, anthropologie, arts de la scène et performance, communication, *cultural studies*, études autochtones, études cinématographiques, études de genre, études féministes, études urbaines, études littéraires, géographie, gestion, histoire de l'art, musicologie, sciences politiques, sociologie, études culturelles, traductologie, etc.

Les étudiant-e-s pourront présenter leur communication en français ou en anglais. Un projet de diffusion découlant du colloque est envisagé par les membres du comité organisateur.

Modalités pour la transmission d'une proposition de communication

La transmission d'une proposition pour présenter une communication (d'une durée de 15 minutes) doit inclure les éléments suivants, dans un document unique (pdf) :

- Un résumé de 300 mots maximum comprenant :
 1. La contextualisation du sujet de la recherche et ses principaux éléments de problématique;
 2. Le cadre théorique et / ou méthodologique déployé;
 3. Les principaux arguments développés et, le cas échéant, les principaux résultats obtenus.
- Une brève bibliographie liée à la communication;
- Une biographie succincte de l'auteur.trice (environ 100 mots) incluant sa discipline, son cycle d'études, son université, son champ et ses intérêts de recherche.
- Seulement les auteurs.trices des propositions retenues seront contacté(e)s.

Date limite pour l'envoi des propositions : 1er février 2020.

Veuillez nous transmettre vos propositions à :
lastt2020politique@gmail.com

l/as/tt

laboratoire
art et société
terrains et théories

Le *l/as/tt* regroupe des chercheur-e-s qui se consacrent à l'étude des pratiques artistiques contemporaines et à la circulation de l'art dans la société.

Laboratoire « sans éprouvettes » mais « en ligne », c'est une plateforme thématique qui réunit dans une perspective interdisciplinaire des universitaires issus de divers horizons des sciences sociales et humaines : sociologie, sciences politiques, géographie, histoire de l'art, communication, études urbaines, études littéraires, anthropologie, démographie, etc.

Ses activités sont coordonnées à partir du Centre Urbanisation Culture Société de l'Institut national de la recherche scientifique (INRS) où il est affilié à la Chaire Fernand-Dumont sur la culture.

Site web: <http://www.lastt.ucs.inrs.ca/>

Comité scientifique du 7^e colloque étudiant du l/as/tt :

Coordonnatrice : Lysandre Champagne, Université McGill / CRIEM

Mariana Castellanos, École nationale d'administration publique

Niloofar Moazzami, Université du Québec à Montréal

Hélène Poulain, Université de Montréal

Frédéric Lajoie-Gravelle, Université de Montréal

Jessica Crossan, Université Laval à Québec

Raquel Cruz-Crespo, Institut national de la recherche scientifique

Julie Pigeon, Université du Québec en Outaouais

Call for papers

l/as/tt

laboratoire
art et société
terrains et théories

Arts and Politics : Issues of Localities in Cultural Practices

7th Student Conference Friday, March 20th 2020

INRS - URBANISATION CULTURE SOCIÉTÉ
385, rue Sherbrooke Est, Montréal (Québec)

In collaboration with:



Chaire
Fernand-Dumont
sur la culture

collection } monde culturel



The *laboratoire / art et société / terrains et théories (l/as/tt)*, in collaboration with *la Chaire Fernand-Dumont sur la culture* and the *Monde culturel* collection (Laval University Press), is thrilled to present the seventh edition of its student conference on Friday, March 20th 2020 in Montreal, at the *Centre Urbanisation Culture Société* of the INRS.

Organized by graduate students affiliated with the l/as/tt, the conference is intended to be an interuniversity forum where students working on subjects related to culture and arts can exchange ideas about recent projects. The research committee wishes to put together papers on issues related to contemporary artistic and cultural practices, from the creative process to dissemination and audience reception of art and culture. For the 2020 colloquium, issues of localities in cultural practices are at the forefront of our thoughts, for instance: relationships between sub-text and context, local and global, representation and territoriality, etc. In doing so, we hope to generate discussion on the interactions between art, politics and localities within cultural practices.

Proposals may be on any of the following topics, but are not limited to them:

- The dynamics of creation, production, distribution, diffusion and circulation of artistic and cultural objects;
- Functions of art and culture in society and their relationship to audiences;
- Equality, equity, diversity, inclusion, and social justice in arts and culture;
- The conditions of artistic practice and cultural industries;
- The relationship between emerging, established, and traditional culture;
- Arts and culture at the intersection of conflicts and power dynamics.
- Issues around digital culture;
- Globalisation and territorialisation of arts and culture;
- Public policy concerning arts and culture;
- The overlapping of the cultural, economic and political spheres;

Proposals can be theoretical and / or empirical. The research committee also encourages interdisciplinary perspectives that foster dialogue between different fields: administration, anthropology, art history, communications, cultural studies, feminist studies, film studies, gender studies, geography, indigenous studies, literature, management, musicology, performance and performing arts, political studies, urban studies, etc.

Students are welcome to give presentations in English or French. The committee members are discussing means of dissemination to potentially follow the conference.

Guidelines for submissions

Proposals for a 15-minute presentation should be sent in one document (pdf) and should contain the following:

- A 300-word (maximum) summary of the paper including:
 1. The context of the research topic and main critical issues;
 2. The theoretical framework and methodology used;
 3. The main arguments developed and, if possible, results of the research;
- A brief bibliography for the paper;
- A 100-word biography of the author, including their discipline, level of study, university, field of research, and research interests.
- Only accepted papers will receive a response.

Submission deadline for proposals: February 1st 2020.

Please send your proposals to: lastt2020politique@gmail.com

l/as/tt

laboratoire
art et société
terrains et théories

The *l/as/tt* brings together researchers who are working on the study of contemporary artistic practices and the circulation of art in society.

It is a thematic platform that brings together, from an interdisciplinary perspective, academics from various social and human sciences' backgrounds: sociology, political science, geography, history of art, urban studies, literary studies, anthropology, demography...

Its activities are coordinated from the *Centre Urbanisation Culture Société* of the *Institut national de la recherche scientifique* (INRS) where it is affiliated with the Fernand-Dumont Research Chair on Culture.

Website : <http://www.lastt.ucs.inrs.ca/>

Research committee for the 7th edition of the *l/as/tt* student conference:

Coordinator: Lysandre Champagne, McGill University / CRIEM

Mariana Castellanos, École nationale d'administration publique

Niloofar Moazzami, Université du Québec à Montréal

Hélène Poulain, Université de Montréal

Frédéric Lajoie-Gravelle, Université de Montréal

Jessica Crossan, Université Laval à Québec

Raquel Cruz-Crespo, Institut national de la recherche scientifique

Julie Pigeon, Université du Québec en Outaouais