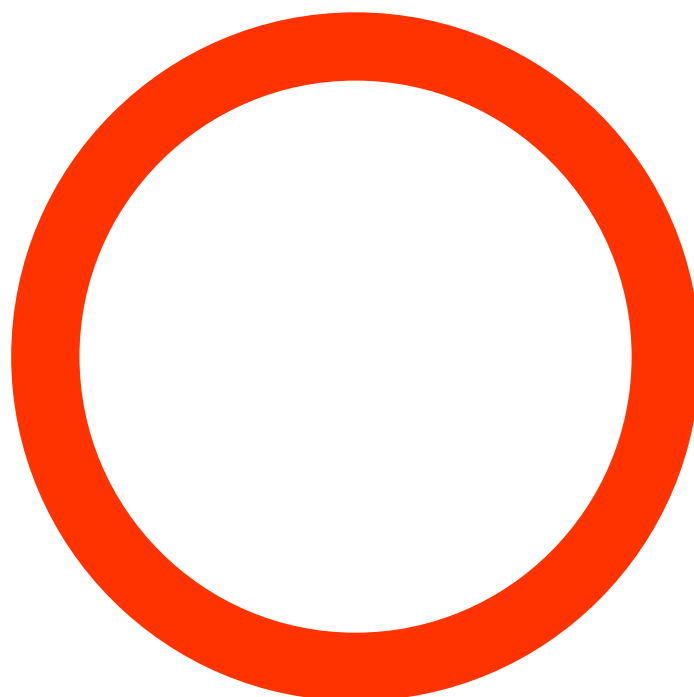


Cycle de conférences en ligne / Du 11 au 20 mai 2021

Le rôle culturel et l'action artistique de l'université contemporaine



ÉVÉNEMENT GRATUIT OUVERT À TOUS ET À TOUTES

Inscription obligatoire [à ce lien](#)

- Lors de votre inscription vous recevrez un seul et même lien qui vous donnera accès à toutes les conférences auxquelles vous souhaitez participer
- L'assistance à l'intégralité du cycle de conférences est fortement encouragée
- Courriel de contact : lastt@ucs.inrs.ca

l/as/tt
laboratoire
arts et sociétés
terrains et théories

Chaire
Fernand-Dumont
sur la culture

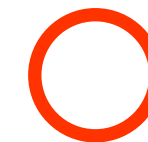
PRÉSENTATION

Ce cycle de conférences invite à réfléchir aux transformations récentes et aux enjeux actuels des relations entre institution universitaire, création artistique et vie culturelle. Les arts, longtemps à la marge du système universitaire, en sont aujourd'hui devenus partie intégrante, contribuant aux trois missions de l'université : l'enseignement, la recherche, le service à la collectivité. La rencontre des mondes universitaires et artistiques, qui peut sembler naturelle de prime abord, n'est toutefois pas sans créer un certain nombre de tensions : entre création et recherche, théorie et pratique, érudition et intuition, action culturelle et réflexion esthétique. Au Québec, la Commission royale d'enquête sur l'enseignement des arts (Rapport Rioux, 1966-1968) constitue un tournant dans l'évolution de cette relation. Il en résulte l'intégration des écoles de beaux-arts à l'université et le développement de programmes universitaires dans une multiplicité de domaines (danse, musique, théâtre, création littéraire, cinéma, design, etc.) aux trois cycles universitaires. Les années récentes ont donné lieu à plusieurs autres innovations notables : programmes d'appui à la « recherche-crédation » (CRSH & FQRSC) ; rôle accru des universités dans le développement des milieux artistiques professionnels ; action culturelle des universités par l'entremise de projets de « médiation culturelle » ; développement de quartiers culturels autour des campus

universitaires. L'intégration de l'art au système universitaire donne de la sorte à toute une partie du monde de l'art les traits d'un secteur de recherche expérimentale, d'apprentissage continu, et de mobilisation permanente. Entre intellectualisation de l'art, socialisation du risque artistique, affirmation des industries culturelles et développement des politiques culturelles universitaires, quels sont les impacts de cette rencontre entre l'université et les arts ? Le programme de ce cycle de conférences permettra d'explorer ces questions à travers un ensemble de communications scientifiques proposant un regard théorique et empirique sur la réalité québécoise, mais également sur des initiatives françaises et américaines. Le programme sera complété par une table ronde réunissant des acteurs engagés actuellement dans le développement du rôle culturel des universités québécoises.

Remerciements : Les organisateurs du colloque remercient les membres du comité scientifique : Pascale Bédard (Université Laval) ; Louis Jacob (UQAM) ; Christian Poirier (INRS) ; Monique Régimbald-Zeiber (UQAM) et Jonathan Rouleau (Université McGill). Nous remercions également la Chaire Fernand-Dumont sur la culture pour son soutien à l'organisation de ce cycle de conférences.

PROGRAMME



Première journée | 11 mai 2021 | 13h à 16h

LES ARTS À L'UNIVERSITÉ : HISTOIRE ET PERSPECTIVES

Mot de bienvenue et introduction

Guillaume Sirois (Université de Montréal) & Guy Bellavance (INRS)

L'intégration des arts aux structures universitaires

Marcel Fournier (Université de Montréal) - *Université et architecture au Québec, des années 1920 à aujourd'hui*

Lisane Nadeau (Université Laval) - *Les 50 ans de l'École d'art de l'Université Laval : analyse des facteurs ayant contribué à son positionnement dans l'écosystème de l'art actuel à Québec*

Anne Bénichou & Gabrielle Larocque (UQAM) - *L'intégration des arts aux départements de Performance Studies et ses impacts sur l'institutionnalisation des pratiques artistiques performatives : les cas d'Hemi et de Performa*

Deuxième journée | 13 mai 2021 | 13h à 16h

LA RECHERCHE-CRÉATION

La recherche-crédation à l'université

Chantal Provost (UQAM) - *La recherche-crédation à l'université : historique et enjeux d'une nouvelle forme de recherche*

Philippe Gauthier (Université de Montréal) - *La recherche-crédation dans l'organisation universitaire : Scénario pour une division du travail scientifique à vertu cognitive*

PAUSE

La recherche-création au-delà des arts

Jean-Christophe Bélisle-Pipon (Université Simon Fraser),
Virginie Manus (Université Laval) & Vincent Couture (Université
Laval) - *La recherche-création à plusieurs mains : Les
défis posés par un dispositif de maillage de l'art et de
la bioéthique sur les enjeux sociétaux de l'intelligence
artificielle*

Cynthia Noury & Louis-Claude Paquin (UQAM) - *Comment penser la
recherche-création en dehors du prisme artistique ? Réflexions
théoriques et ancrages pratiques pour une recherche-création
médiatique*

Troisième journée | 18 mai 2021 | 13h à 16h

L'UNIVERSITÉ, LA CULTURE ET LA COMMUNAUTÉ

Pédagogie, sensibilisation et création

Marie Demers (Université de Montréal) - *La didactique de la
création : un cours impossible ?*

Marie-Claude Larouche, Johana Monthuy-Blanc, Mathieu Point,
Fadel Touré, Pierre-Luc Fillion, Vincent Lemieux & Tete
Akpedje (UQTR) - *Le eCompagnon culturel : Pour la formation
à l'intégration de ressources culturelles physiques,
professionnelles et numériques à l'éducation préscolaire
et à l'enseignement primaire*

PAUSE

Médiation culturelle et scientifique

Anne Nadeau, Martin Lépine & Audrey Bélanger (Université
de Sherbrooke) - *Ouvrir les portes du centre culturel aux
étudiants en éducation : l'expérience de l'Université de
Sherbrooke avec le projet Passeurs Culturels*

Émilie Bouillaguet (Université Rennes 2) - *Programmer des
artistes à l'occasion d'évènements scientifiques : Les
enjeux communicationnels et organisationnels du dispositif
de médiation culturelle*

Quatrième journée | 20 mai 2021 | 13h à 16h

L'UNIVERSITÉ DANS LE MONDE CULTUREL D'AUJOURD'HUI

TABLE RONDE : L'université contemporaine comme acteur culturel

Annie Gérin, doyenne de la Faculté de Beaux-arts, Université
Concordia

Marie-Hélène Leblanc, directrice/commissaire de la galerie UQO

Jocelyne Faucher, secrétaire générale et vice-rectrice à la
vie étudiante, Université de Sherbrooke

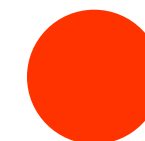
Animation : Louis Jacob, professeur, UQAM

REGARD CROISÉ : L'université française, lieu de culture

Marie-Christine Bordeaux (Université Grenoble Alpes) - *L'apport
des politiques culturelles universitaires à l'analyse des
changements paradigmatiques des politiques culturelles
générales : des héritiers aux communautés ?*

Synthèse et conclusion

Guillaume Sirois (Université de Montréal) & Guy Bellavance
(INRS)



l / as / tt

laboratoire
arts et sociétés
terrains et théories