

CONFÉRENCE MIDI

NFTs et mondes de l'art : vers de nouveaux protocoles créatifs ?

PANÉLISTES INVITÉ-ES

- **LAURENCE ALLARD**, sémiologue, chercheure à l'Université Paris 3-IRCAV, maîtresse de conférences à l'Université Lille-III, UFR Arts et Culture
- **JOHANN BARON LANTEIGNE**, artiste (Québec)
- **JESSE MCKEE**, chef de la stratégie, 221A (Vancouver, territoires non-cédés)

ORGANISATION et ANIMATION

- **NATHALIE CASEMAJOR**, professeure-chercheure, INRS, Centre UCS
- **ELSA FORTANT**, candidate au doctorat en musicologie, Université de Montréal

Le phénomène des NFTs (*non-fungible token* ou jeton non-fongibles) s'est fait connaître du grand public en 2021 avec la vente record d'œuvres d'art authentifiées par une chaîne de blocs (*blockchain*), élargissant ainsi ce phénomène au-delà du cercle des initiés. Un NFT est la représentation d'un actif (par exemple une œuvre d'art) numérique ou non qui, étant enregistré sur une chaîne de blocs, permet d'en certifier l'authenticité, l'unicité, la valeur et la provenance, tout en permettant sa revente grâce à des « contrats intelligents ». Depuis le début de l'année, le marché du cryptoArt connaît une expansion sans précédent, avec la production grandissante d'œuvres numériques qui s'achètent, se collectionnent et s'échangent sur des plateformes dédiées. Accueillis avec enthousiasme par les technophiles et les collectionneur-euses, les NFTs posent néanmoins plusieurs enjeux sociopolitiques, notamment en termes de consommation énergétique. Mais au-delà d'une nouvelle extension du marché de l'art, quel est le potentiel des NFTs en termes d'esthétique, d'interrogation critique de l'économie culturelle, voire d'organisation de nouvelles formes de financement pour les arts et la culture ? Dans quelle mesure les innovations crypto-économiques permettent-elles l'avènement de nouveaux protocoles créatifs ? Au cœur de ces nouveaux développements technologiques se trouve en effet la notion de protocole, qui réfère non seulement aux mécanismes informatiques de vérification de l'information sur la blockchain, mais aussi aux manières de créer des œuvres d'art, d'organiser les collectifs artistiques et de penser leur gouvernance. De ce point de vue, l'expérimentation artistique des NFTs vient questionner les formes de propriété intellectuelle, la valeur marchande des œuvres et l'intermédiation de l'art. Cette conférence a pour objectif de mieux comprendre l'écosystème des NFTs et d'en discuter la portée.

22 octobre 2021 - 12H30 À 14H sur Zoom

[INSCRIVEZ-VOUS ICI](#)

Événement gratuit

Ouvert à toutes et à tous sur inscription