

**Appel à communications**  
**Colloque international** présenté par  
la **Chaire Fernand-Dumont sur la culture**  
du **17 au 19 mai 2023**, à **Montréal** (Canada)

**Les dynamiques de participation artistique et culturelle contemporaines à l'aune de l'immigration. Regards atlantiques**

Que sait-on des pratiques artistiques et culturelles des individus et groupes immigrants ? Les migrations contemporaines engendrent une diversification et une reconfiguration inédite du tissu social, particulièrement dans les villes où transite et s'installe une portion prépondérante de l'immigration internationale. Les transformations sociodémographiques qui en découlent modifient ainsi de plus en plus les dynamiques locales d'offre et de demande en matière d'arts et de culture. Or, au sein du vaste corpus de travaux traitant de participation artistique et culturelle, la problématique de l'immigration est encore peu présente ou faiblement problématisée (Bertacchini et al. 2019). Les études migratoires, quant à elles, tendent à privilégier l'analyse des dimensions économiques, sociales, politiques ou civiques de la participation au détriment de ses aspects proprement culturels et artistiques (Martiniello 2015). D'un intérêt pourtant indéniable, cette thématique invite à saisir les conditions et enjeux inédits que la pluralisation des mondes culturels comporte pour l'ensemble de celles et ceux engagés dans la production et la circulation des arts et de la culture : artistes, travailleuses et travailleurs culturels, médiatrices et médiateurs, actrices et acteurs de l'entrepreneuriat culturel, intermédiaires privés et publics des arts et de la culture, planificatrices et planificateurs de politiques culturelles, chercheuses et chercheurs, publics des différents domaines de la production culturelle (Novak 2016).

Ce colloque souhaite éclairer les dynamiques de participation artistique et culturelle induites par l'immigration. Situé à l'interface des études culturelles, urbaines et migratoires, il appelle de la sorte un dialogue entre plusieurs domaines de recherche et champs disciplinaires et invite à croiser angles théoriques et approches méthodologiques. De plus, il est l'occasion d'engager un dialogue de part et d'autre de l'Atlantique dans un contexte où, malgré d'importants développements au cours de la dernière décennie, peu de comparaisons ont encore été tentées entre les travaux d'Europe et des Amériques (Barsky et Martiniello 2021 ; DiMaggio et Fernandez-Kelly 2010).

Les pratiques artistiques et culturelles considérées par ce colloque incluent de multiples formes d'expression — musique, danse, arts visuels, arts numériques, théâtre, cinéma,

littérature, télévision, etc. — et peuvent être tant amateurs que professionnelles, individuelles que collectives, récurrentes qu'épisodiques, publiques que privées, sacrées que profanes. Leur pertinence tient au fait qu'elles sont artistiquement et culturellement significatives pour les individus et groupes immigrants<sup>1</sup> concernés. Ainsi, au même titre que les pratiques établies et marquées d'une légitimité culturelle, un ensemble de pratiques émergentes et souvent méconnues méritent également l'attention : pratiques dites participatives où « public » et « artistes » se confondent (Alvarez 2005 ; Moriarty 2004), pratiques engendrées par les technologies numériques – telles la critique et la prescription culturelles en ligne (Casemajor et al. 2018), ou le partage de contenus en marge des réseaux officiels (Campos et Simoes 2014 ; Lena et Cornfield 2008) — et toute activité émergeant hors des circuits institutionnalisés (Wali et al. 2002). En bref, il s'agira de tenir compte des multiples cadres culturels de référence qui cohabitent et orientent désormais la participation artistique et culturelle au sein des sociétés (Novak et al. 2014).

Si la recherche fondamentale est essentielle pour mieux saisir les processus en jeu, la problématique appelle également la mobilisation et le partage des connaissances avec les milieux artistiques et culturels. À cette fin, chercheuses et chercheurs engagés dans des démarches collaboratives ou partenariales sont invités à exposer les usages et retombées de leurs recherches en milieu culturel et auprès des populations immigrantes. De plus, des séances réunissant artistes, travailleuses et travailleurs culturels, actrices et acteurs issus du milieu de l'immigration permettront d'exposer et de mobiliser savoirs et connaissances tirés des expériences vécues entre populations locales et immigrantes en matière d'arts et de culture.

Les discussions de ce colloque s'articuleront autour des trois axes suivants :

### **Axe politique : Pluralisation des pratiques, institutions et médiations**

En quoi les pratiques artistiques et culturelles des individus et groupes immigrants transforment-elles les écosystèmes culturels locaux, sur les plans institutionnels, politiques, mais aussi proprement artistiques ? En quoi ces pratiques invitent-elles à repenser la notion même de participation artistique et culturelle ? Comment la médiation peut-elle favoriser l'accessibilité et l'inclusion des populations immigrantes au sein des institutions culturelles, mais aussi valoriser d'autres modes de participation aux arts, à la culture et à la vie de la cité ?

---

<sup>1</sup> La notion d'« immigrant » englobe les personnes qui ont migré, quel que soit leur statut à destination, ainsi que leurs enfants nés dans le pays d'installation.

La participation artistique et culturelle immigrante, bien qu'avérée, demeure souvent « invisible », car se déroulant hors des circuits soutenus par les instances gouvernementales (Jeannotte 2015). Dans plusieurs villes, les populations issues de l'immigration récente contribuent au développement d'un secteur culturel dit informel, par le biais d'organisations et d'initiatives qui génèrent une participation conséquente (Stern et al. 2008, 2010). Or, les études restent peu nombreuses et souvent exploratoires au sujet de cette réalité importante et complexe, qui se transforme au gré des vagues migratoires et nécessite ainsi une actualisation constante des données. Les analyses quantitatives tendent parfois à contredire des idées reçues, notamment en termes de fréquentation des institutions culturelles et des spectacles en arts de la scène qui, loin d'être plus faible chez les personnes immigrantes, supplante celle des populations natives dans certains secteurs artistiques (Laur 2016 ; Paredes 2016 ; Saire et al. 2020). Un autre exemple est la présence de consommatrices et consommateurs à tendance « omnivore » parmi les populations immigrantes, ce qui contraste avec l'« univore » souvent attribué aux groupes en situation minoritaire (Kottasz 2015 ; Voisin 2013). Quant aux analyses qualitatives, elles ont l'intérêt de révéler d'importantes nuances en termes d'usages et de significations de goûts et pratiques pourtant quantitativement similaires (Bennett et al. 2009 ; Rebughini 2011).

La thématique de ce colloque invite à réfléchir aux redéfinitions des modes de participation et des politiques culturelles, de même qu'aux reconfigurations des institutions artistiques (Delhaye 2008). À l'enjeu de participation et de représentation des artistes en situation immigrante (Leitgeb et Mokre 2021 ; Pruneau 2015) s'ajoute celui d'attirer de « nouveaux publics » (Saha 2017). En ce sens, plusieurs institutions s'engagent dans des actions de médiation culturelle (Cimoli 2014 ; Sacco et Jamar 2014), parfois soutenues par des programmes gouvernementaux (Bellavance et Dansererau 2007). Ces démarches soulèvent des enjeux d'accessibilité, d'inclusion et d'équité (Beauchemin, Maignien et Duguay 2020) et comportent plusieurs niveaux de considérations, les barrières d'accès s'avérant tout autant symboliques que matérielles, économiques que structurelles.

Toutes ces questions invitent à poser un regard croisé entre d'une part des dynamiques ascendantes associant la sphère culturelle à des enjeux de nature identitaire (demandes de reconnaissance, critiques décoloniales, mouvements sociaux et artistiques, création d'espaces d'expression, de revendications et d'échanges, etc.) et des dynamiques descendantes de nature plus institutionnelle, tout en appelant davantage d'études de nature aussi bien quantitative que qualitative.

## **Axe social : Socialisations et sociabilités culturelles en contexte de superdiversité**

Quelles interactions engendrent les pratiques artistiques et culturelles dans les villes superdiversifiées par l'immigration ? Quelles dynamiques sociales les arts et la culture mettent-elles en évidence ? Quels sont les différents facteurs sociodémographiques qui marquent des frontières sur le plan des pratiques artistiques et culturelles chez les populations immigrantes ?

Plus que de « diversité », il est désormais question de « superdiversité » des sociétés contemporaines, découlant de la complexification des flux migratoires sur le plan tant ethnique que social, économique, religieux, linguistique, etc. (Vertovec 2007). Les villes, principaux lieux d'accueil et de gestion de l'immigration, peuvent ainsi être dites cosmopolites tant en termes de composition sociodémographique et de dynamiques démolinguistiques (Germain 1997) que d'interactions socio-spatiales (Anderson 2004 ; Radice 2009). De nouvelles formes de sociabilités émergent, notamment des dynamiques interethniques et interraciales pour lesquelles les arts peuvent tenir lieu de catalyseurs (Martiniello 2018 ; Murphy 2010). Ce contexte de superdiversité entraîne aussi des polarisations et clivages qui se traduisent par différentes formes de replis (Chaudoir 2007 ; Chenchabi 2017) touchant aussi bien les populations immigrantes en situation minoritaire que les populations natives en position majoritaire. Les arts et la culture offrent à ce compte une lunette d'observation des tensions entre phénomènes d'ouverture et de fermeture, de rapprochement et de mise à distance, de réciprocités sociales allant de la coopération jusqu'au conflit (Simmel 1908).

Enfin, ce contexte de superdiversité nécessite des précautions pour ne pas imputer à la seule origine ethnique des comportements découlant plutôt de facteurs de classe (Maira 2010), de genre (Rosales 2013), de génération (Giovanis et Akdebe 2021), de confessions religieuses (Baily 1995). En effet, l'étude des pratiques artistiques et culturelles des personnes immigrantes doit éviter la réification de « communautés » et l'« ethnicisation du social » (Coulangeon 2007). Les travaux qui croisent plusieurs variables sociodémographiques dans une perspective intersectionnelle ont l'intérêt de mettre en lumière les frontières intergroupes comme intragroupes de la participation artistique et culturelle, et invitent de la sorte à réfléchir aux distinctions qu'arts et culture provoquent non seulement entre personnes et collectivités immigrantes et natives, mais aussi au sein même des groupes immigrants. Ces travaux sont fortement encouragés.

## **Axe spatial : Territorialisation et échelles des pratiques artistiques et culturelles**

Sur quels territoires, physiques et numériques, se déploie la participation artistique et culturelle des personnes et populations immigrantes ? Quelles connexions transnationales se dessinent par leurs pratiques artistiques et culturelles ? Quelles échelles doivent être considérées dans l'étude de ces pratiques ?

Les migrations contemporaines renvoient à des trajectoires de plus en plus multidirectionnelles et polymorphes. Les contextes émigrant et immigrant sont interconnectés tantôt par les allers-retours physiques des individus, tantôt par le biais des technologies numériques désormais au cœur des processus transnationaux (Collin et al. 2015 ; Nedelcu 2010). Une réflexion portant sur les dynamiques de participation artistique et culturelle des personnes et populations immigrantes doit dès lors procéder d'une perspective « multisituée », c'est-à-dire qui tient compte de ces différents espaces géoculturels interconnectés, voire des différentes étapes du cycle de vie en migration. En effet, les usages et significations des arts et de la culture ne deviennent intelligibles qu'à la lumière des contextes au sein desquels les individus sont socialisés et développent leur rapport aux formes d'expressions culturelles et artistiques (Landau 2012 ; Turino 2008). Les événements localement ancrés — spectacles, fêtes, festivals, expositions ou autres — peuvent faire intervenir plusieurs échelles d'appartenance dans la mesure où les salles, rues et quartiers où ils se déploient en contexte immigrant évoquent et renvoient parfois à des villes, régions, voire pays d'où proviennent les personnes immigrantes (Poulot 2017). De plus, le web social est lui-même devenu un « espace de socialisation » (Marchandise 2014, 42) où circulent des ressources culturelles et où s'observent de multiples formes d'interactions, à plus forte raison en période de pandémie. De ce fait, nous sollicitons des communications qui se montrent attentives aux jeux d'échelles et aux connectivités transnationales qu'impliquent les pratiques artistiques et culturelles des personnes en situation d'immigration, sur les territoires tant physiques que numériques.

Les **propositions de communications** (incluant **Nom, prénom, statut, institution d'attache, titre, résumé de 300 mots maximum et 5 mots-clés**) sont à envoyer à l'adresse : [chaire.fernand-dumont@inrs.ca](mailto:chaire.fernand-dumont@inrs.ca)

Ce colloque se déroulera **principalement en langue française**. Certaines séances se tiendront également en langue anglaise ; nous invitons ainsi les personnes qui le souhaitent à soumettre une proposition dans cette langue.

## **Calendrier**

Date limite d'envoi de propositions : **31 juillet 2022**

Annonce des résultats : **Automne 2022**

Colloque : **17-19 mai 2023**

## **Comité organisateur**

- Guy Bellavance, Institut national de la recherche scientifique, Canada
- Angéline Escafré-Dublet, Université Lumière Lyon-2, France
- Caroline Marcoux-Gendron, Université de Montréal, Canada
- Marco Martiniello, Université de Liège, Belgique
- Yana Meerzon, Université d'Ottawa, Canada
- Christian Poirier, Institut national de la recherche scientifique, Canada

## **Comité scientifique**

- Art Babayants, Bishop's University, Canada
- Xavier Bouvier, Haute école de musique Genève-Neuchâtel, Suisse
- Philippe Coulangeon, Sciences Po, France
- Nada Guzin Lukic, Université du Québec en Outaouais, Canada
- Laurie Hanquinet, Université libre de Bruxelles, Belgique
- Sonia Mbarek, Université de Tunis, Tunisie
- Elsa Mescoli, Université de Liège, Belgique
- Amin Moghadam, Toronto Metropolitan University, Canada
- Sylvie Octobre, ministère de la Culture et de la Communication, France
- Aly Tandian, Université Gaston Berger, Sénégal

## Références

- Alvarez, Maribel. 2005. *There's Nothing Informal About It: Participatory Arts Within the Cultural Ecology of Silicon Valley*. San José: Cultural Initiatives Silicon Valley.
- Anderson, Elijah. 2004. "The Cosmopolitan Canopy." *Annals of the American Academy of Political and Social Science* 595: 14–31.
- Baily, John. 1995. "The Role of Music in Three British Muslim Communities." *Diaspora: A Journal of Transnational Studies* 4 (1):77–87.
- Barsky, Robert F., and Marco Martiniello. 2021. "Introduction: Immigration, Cultural Participation, and New Forms of Solidarity." *AmeriQuests* 16 (1), <http://ameriquests.org/index.php/ameriquests/article/view/5031/2832>.
- Beauchemin, William-Jacomo, Noémie Maignien, and Nadia Duguay. 2020. *Portraits d'institutions culturelles montréalaises. Quels modes d'action pour l'accessibilité, l'inclusion et l'équité?* Québec City: Les Presses de l'Université Laval, Coll. Monde culturel.
- Bellavance, Guy, and Francine Dansereau (with J. l'Allier). 2007. *Accès et médiation culturelle: Trois études pour la Maison Théâtre. Étude 2. Accès, inclusion, médiation, développement de publics: les expériences comparables à Montréal et à l'étranger*. Montréal: Centre Urbanisation Culture Société, Institut national de la recherche scientifique.
- Bennett, Tony, Mike Savage, Elizabeth Silva, Alan Warde, Modesto Gayo-Cal, and David Wright. 2009. *Culture, Class, Distinction*. London and New York: Routledge.
- Bertacchini, Enrico, Alessandra Venturini, and Roberto Zotti. 2019. "Drivers of Cultural Participation of Immigrants: Evidence from an Italian Survey." *IZA Discussion Papers No. 12854*, Institute of Labor Economics (IZA), Bonn, Germany.
- Campos, Ricardo, and José Alberto Simoes. 2014. "Digital Participation at the Margins: Online Circuits of Rap Music by Portuguese Afro-Descendant Youth." *Young* 22 (1): 87–106.
- Casemajor, Nathalie, Guy Bellavance, and Guillaume Sirois. 2018. *Pratiques culturelles numériques et plateformes participatives. Opportunités, défis et enjeux*. FRQSC Action concertée sur la culture et le numérique – Synthèse des connaissances, Montréal, INRS.
- Chaudoir, Philippe. 2007. "La ville événementielle : temps de l'éphémère et espace festif." *Géocarrefour* 82, no. 3, <https://journals.openedition.org/geocarrefour/2301>.
- Chenchabi, Hédi. 2017. "Les populations immigrées, ces grandes absentes de la politique culturelle!" *Nectart* 1 (4): 66–75.
- Cimoli, Anna Chiara. 2014. "From Representation to Participation: The Voice of the Immigrants in Italian Migration Museums." *International Journal of the Inclusive Museum* 6 (3): 111–21.
- Collin, Simon, Thierry Karsenti, and Olivier Calonne. 2015. "Migrants' Use of Technologies: An Overview of Research Objects in the Field." *Journal of Technologies and Human Usability* 10 (3–4): 15–29.
- Coulangeon, Philippe. 2007. "Les loisirs des populations issues de l'immigration, miroir de l'intégration." *La Documentation française* 2 (2): 83–111.

- Delhaye, Christine. 2008. "Immigrants' Artistic Practices in Amsterdam 1970–2007: A Political Issue of Inclusion and Exclusion." *Journal of Ethnic and Migration Studies* 34 (8): 1301–21.
- DiMaggio, Paul, and Patricia Fernandez-Kelly. 2010. *Art in the Lives of Immigrant Communities in the United States*. New Brunswick, NJ, and London: Rutgers University Press.
- Germain, Annick. 1997. *Montréal: laboratoire de cosmopolitisme entre deux mondes*. Montréal: Métropolis, <http://www.metropolis.inrs.ca/medias/germain2.pdf>.
- Giovanis, Eleftherios, and Sacit Hadi Akdede. 2021. "Cultural Participation in Later Life Among Older-Aged Immigrants in the Czech Republic." *Politická ekonomie* 69 (2): 193–226.
- Jeannotte, Sharon. 2015. "Transforming Communities through the Arts: A Study of Three Toronto Neighborhoods." *Cultural Trends* 24 (2): 197–201.
- Kottasz, Rita. 2015. "Understanding the Cultural Consumption of a New Wave of Immigrants: The Case of the South Korean Community in South West London." *Journal of Philanthropy and Marketing* 20 (2): 100–21.
- Landau, Carolyn. 2012. "'My Own Little Morocco at Home': A Biographical Account of Migration, Mediation and Music Consumption." In *Migrating Music*, ed. John Toynbee and Byron Dueck, 38–54. London: Routledge.
- Laur, Elke. 2016. *Mesure de la participation des Québécoises et Québécois des minorités ethnoculturelles*. Québec City: Ministère de l'Immigration, de la Diversité et de l'Inclusion.
- Leitgeb, Christoph, and Monika Mokre. 2021. "Staging Participation: Cultural Productions With, and About, Refugees." *AmeriQuests* 16 (1), <https://ejournals.library.vanderbilt.edu/index.php/ameriquests/article/view/4844/2842>.
- Lena, Jennifer C., and Daniel B. Cornfield. 2008. "Immigrant Arts Participation. A Pilot Study of Nashville Artists." In *Engaging Art: The Next Great Transformation of America's Cultural Life*, ed. Steven Tepper and Bill Ivey, 147–69. New York: Routledge.
- Maira, Sunaina. 2010. "Desis In and Out of the House: South Asian Youth Culture in the United States Before and After 9/11." In *Art in the Lives of Immigrant Communities in the United States*, ed. Paul DiMaggio et Patricia Fernandez-Kelly, 89–108. New Brunswick, NJ, and London: Rutgers University Press.
- Marchandise, Sabrina. 2014. "Le Facebook des étudiants marocains. Territoire relationnel et territoire des possible." *Revue européenne des migrations internationales* 30 (3–4): 31–48.
- Martiniello, Marco. 2015. "Immigrants, Ethnicized Minorities and the Arts: A Relatively Neglected Research Area." *Ethnic and Racial Studies* 38 (8):1229–35.
- Martiniello, Marco. 2018. "Local Communities of Artistic Practices and the Slow Emergence of a 'Post-racial' Generation." *Ethnic and Racial Studies* 41 (6): 1146–62.
- Moriarty, Pia. 2004. *Immigrant Participatory Arts: An Insight into Community-Building in Silicon Valley*. San José: Cultural Initiatives Silicon Valley.

- Murphy, Clifford R. 2010. "The Intimate Circle: Finding Common Ground in Mariachi and Norteño Music." In *Art in the Lives of Immigrant Communities in the United States*, ed. Paul DiMaggio and Patricia Fernandez-Kelly, 109–24. New Brunswick, NJ, and London: Rutgers University Press.
- Nedelcu, Mihaela. 2010. "(Re)penser le transnationalisme et l'intégration à l'ère du numérique. Vers un tournant cosmopolitique dans l'étude des migrations internationales." *Revue européenne des migrations internationales* 26 (2): 33–55.
- Novak, Jennifer L. 2016. "Considering Cultural Integration in the United States: Empirical Essays on Immigrants' Arts Participation." PhD dissertation, Pardee RAND Graduate School, <https://www.proquest.com/dissertations-theses/considering-cultural-integration-united-states/docview/1834600455/se-2?accountid=12543>.
- Novak, Jennifer L., Patience E. Baach, Alexandria Schultz, Betty Farrell, Will Anderson, and Nick Rabkin. 2014. *The Changing Landscape of Arts Participation: A Synthesis of Literature and Expert Interviews*. Chicago: NORC and the Cultural Policy Center at University of Chicago.
- Paredes, Cristian L. 2016. "The Consumption of Out-of-home Highbrow Leisure by Ethnicity and National Origin: Attendance at Museums and Live Theaters in Houston." *Ethnic and Racial Studies* 39 (7): 1150–69.
- Poulot, Marie-Laure. 2017. "Le cosmopolitisme en fête à Montréal. Interculturalisme, ancrages locaux et transformations marchandes." *Espaces et sociétés* 1–2 (168–169): 219–34.
- Pruneau, Jérôme. 2015. *Il est temps de dire les choses*. Montréal: Éditions Dialogue Nord Sud.
- Radice, Martha. 2009. "Street-level Cosmopolitanism: Neighbourhood Shopping Streets in Multi-ethnic Montréal." In *Everyday Multiculturalism*, ed. Amanda Wise and Selvaraj Velayutham, 140–57. United States, United Kingdom, and Europe: Palgrave Macmillan.
- Rebughini, Paola. 2011. "Consommation et cultures de la différence chez les jeunes descendants d'immigrés. Réflexions à partir du cas italien." *Revue européenne des migrations internationales* 27 (2), [remi.revues.org/5441](http://remi.revues.org/5441).
- Rosales, Marta Vilar. 2013. "Things and Places from the City: Consumption Practices, Settlement and Belonging of Second Generation Migrants in Lisbon." *Societade e Cultura* 16 (1): 119–27.
- Sacco, Muriel, and David Jamar. 2014. *La médiation culturelle dans les centres culturels bruxellois. Pratiques, représentations et perspectives*. Research report, Concertation des Centres culturels bruxellois.
- Saha, Anamik. 2017. "The Politics of Race in Cultural Distribution: Addressing Inequalities in British Asian Theatre." *Cultural Sociology* 11 (3): 302–17.
- Saire, Pierre-Olivier (ed.), Rosaire Garon, Martin Tétu, Sophie Dubois Paradis, and George Krump. 2020. *Étude des publics des arts de la scène au Québec*. Study conducted by DAIGLE/SAIRE for the Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène (GTFAS), Montréal.
- Simmel, Georg. 2013 [1908]. *Sociologie. Études sur les formes de la socialisation*. Paris: Presses Universitaires de France.

- Stein, Jill, Cecilia Garibay, and Kathryn Wilson. 2008. "Engaging Immigrant Audiences in Museums." *Museums & Social Issues: A Journal of Reflective Discourse* 3 (2): 179–96.
- Stern, Mark J., Susan C. Seifert, and Domenic Vitiello. 2008. *Migrants, Communities, and Culture*. Pennsylvania: Social Impact of the Arts Project.
- Stern, Mark J., Susan C. Seifert, and Domenic Vitiello. 2010. "Migrants and the Transformation of Philadelphia's Cultural Economy." In *Art in the Lives of Immigrant Communities in the United States*, ed. Paul DiMaggio and Patricia Fernandez-Kelly, 23–51. New Brunswick, NJ, and London: Rutgers University Press.
- Turino, Thomas. 2008. *Music as Social Life: The Politics of Participation*. Chicago: University of Chicago Press.
- Vertovec, Steven. 2007. "Super-diversity and its implications." *Ethnic and Racial Studies* 30 (6): 1024–54.
- Voisin, Agathe. 2013. "Des jeunes "univores"? Musique, ethnicité et (il)légitimité culturelle dans l'est-end londonien et en Seine–Saint-Denis." In *Trente ans après La Distinction*, ed. Philippe Coulangeon and Julien Duval, 113–26. Paris: La Découverte.
- Wali, Alaka, Rebecca Severson, and Mario Longoni. 2002. *Informal Arts: Finding Cohesion, Capacity and Other Cultural Benefits in Unexpected Places*. Chicago: Research Report to the Chicago Center for Arts Policy at Columbia College.