

CONFÉRENCE MIDI

La découverte de musique québécoise en régime de streaming

25 NOVEMBRE 2019 - 12H30 À 14H

PANÉLISTES INVITÉES

- SOLANGE DROUIN, Vice-présidente aux affaires publiques et directrice générale, ADISQ
- JACYNTHE PLAMONDON-ÉMOND, Présidente, InTempo Musique et Hook Records
- GEOFFROY, Auteur-compositeur-interprète

ORGANISATION et ANIMATION

- SYLVAIN MARTET, Chercheur postdoctoral, UQAM – Département de Communication Sociale et Publique
- ROMUALD JAMET, Professeur substitut, UQAC – Département de Sociologie

Les plateformes de streaming ont profondément transformé le modèle économique de l'écosystème musical au Québec. Celui-ci a ainsi enregistré, ces dernières années, des « revenus familiaux » qui accompagnent une baisse des auditeurs de musique locale *via* ces plateformes. De nombreux analystes ont mis l'emphase sur le manque de visibilité des produits québécois dans l'océan de contenus musicaux disponibles en streaming, arguant que ces plateformes ne permettaient pas de *découvrir* la musique québécoise. Mais qu'est-ce qu'une découverte musicale? Comment se comprend cette notion selon que l'on se place du point des artistes, des industries musicales ou du public? Comment, quand et avec qui découvre-t-on de la musique? Existe-t-il des spécificités à la découverte de musique québécoise? Cette table ronde aura pour but de permettre une discussion entre chercheurs, professionnels et représentants du secteur musical québécois. Il s'agira notamment de réfléchir à la circulation des contenus musicaux à l'ère numérique, de comprendre comment ceux-ci sont visibilisés par les professionnels, mais aussi partagés, appropriés et « découverts » par les publics.

OUVERT À TOUS!

SVP confirmez votre présence à : chaire.fernand-dumont@ucs.inrs.ca

Salles : 2109 (MTL)/2422 (QC - en visio-conférence)