

Appel à communications du CR 18 « Sociologie de l'art et de la culture »
pour le Congrès de l' AISLF (2020)

***L'art et la culture au prisme des valeurs et des jugements :
la normativité des sciences sociales en question***

Vous pouvez transmettre votre projet de communication à l'adresse : cr18.aislf@gmail.com

Au cœur de discussions convoquant le plus souvent jugements et antagonismes des valeurs, l'art et la culture épousent les problématiques du Congrès, touchant aux *inégalités*, aux *controverses* et aux *institutions*.

Axe 1 : Art, culture et inégalités :

Le constat d'une distribution sociale des pratiques culturelles a placé la question des inégalités et de la justice au cœur de la sociologie de l'art et de la culture. *Violence symbolique*, *sentiment d'indignité*, « *non public* » : le lexique est connu depuis *La Distinction*. Toutefois, l'introduction des notions de dissonance, d'omnivorerie et d'éclectisme dans l'analyse de la consommation culturelle actuelle invite à interroger à nouveaux frais la culture comme marqueur social. Comment dès lors repenser les inégalités sociales en matière d'accès à l'art et de pratiques culturelles à l'aune de dimensions culturelles, générées ou générationnelles ? De même, comment penser les politiques culturelles dont le socle a été la démocratisation de la culture ? Visant à réduire les inégalités, les politiques culturelles ont été accusées de les renforcer : comment dès lors penser les critiques adressées à l'idéal de démocratisation ? Comment penser enfin l'enjeu des « droits culturels » dans la perspective de la reconnaissance d'une égalité des cultures ?

Axe 2 : Art, culture et controverses :

Peu de notions sociologiques se révèlent aussi polysémiques que la « culture » dont les définitions remplissent des volumes entiers et suscitent controverses et disputes, qui peuvent rappeler tant l'antagonisme des valeurs propre à la société selon Weber que la possible normativité des sciences sociales. Comment comprendre la sollicitude des pouvoirs publics comme du privé à l'égard des arts et les effets de censure et d'autocensure ? Et à quels conformismes renvoient-ils dans une société où l'autonomisation relative des arts comme la liberté d'expression semblent acquises ? Les œuvres d'art sont quant à elles souvent objets de controverses, leur valorisation impliquant vaste travail de légitimation et profonds conflits de valeurs. La question de la légitimité des valeurs esthétiques serait-elle indissociable de la conflictualité ? Et en quoi la problématisation en termes de « critique artiste » condense-t-elle nombre d'enjeux socio-politiques portés par l'art et la culture ?

Axe 3 : Art, culture et institutions :

La sociologie de l'art et de la culture rencontre enfin la question de sa propre institutionnalisation : est-il possible de lire dans l'histoire parfois conjointe du renforcement mutuel de la politique culturelle étatique et de la recherche sociologique universitaire un risque de normativité des discours de sciences sociales ? La centralité des institutions culturelles cède-t-elle la place à d'autres formes d'accès et de partage de l'art et la culture « à l'ère du numérique » ? Les institutions culturelles sont souvent jugées « élitistes », les politiques culturelles souvent critiquées : en quoi ces jugements relèvent-ils de discours descriptifs ou normatifs, obligeant à scruter nos catégories d'analyse ? Ces défis soulèvent la question de nos catégories de pensée et de leur formation. Comment se déprendre des catégories institutionnelles par lesquelles sont le plus souvent posées les questions ? Faut-il interroger la sociologie de l'art et de la culture au regard d'autres courants internationaux, dont les *Cultural*, *Gender* et *Post-Colonial Studies* ? En quoi la diffusion des savoirs de sciences sociales peut-elle connaître des usages institutionnels divers ?

Ces questions soulèvent ainsi des enjeux épistémologiques. Il s'agira alors de questionner le « rapport aux valeurs » et, plus largement, la revendication d'une hypothétique « neutralité axiologique » en matière de sociologie de l'art et de la culture. L'ambition ultime sera ainsi de contribuer à une réflexion sur la normativité de nos catégories de penser l'art et la culture, qui se prolongera sur un questionnement épistémologique mais aussi politique.