

CONFÉRENCE MIDI

Les résidences d'art au prisme de la coopération Nord-Sud : conversation autour d'un dispositif

29 JANVIER 2020 - 12H30 À 14H

PANÉLISTES INVITÉS

- NURIA CARTON DE GRAMMONT, historienne de l'art, commissaire et chargée de cours à l'Université Concordia.
- MILLY-ALEXANDRA DERY, adjointe à la programmation Fonderie Darling.
- ROMÉO GÓNGORA, artiste visuel, professeur à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM et candidat au doctorat en arts à Goldsmiths.
- AARON POLLARD, chercheur/responsable du secteur multimédia à OBORO.

ORGANISATION et ANIMATION

- RAQUEL CRUZ, candidate à la maîtrise, Mobilisation et transfert des connaissances, INRS – Urbanisation Culture Société.
- GABRIELA MOLINA, coordonnatrice de l'Observatoire des médiations culturelles (OMEC) et de la Chaire Fernand-Dumont sur la culture, candidat au doctorat en science politique, Sciences Po Grenoble/Université Grenoble-Alpes.

Pour diverses raisons, notamment culturelles, Montréal représente une destination importante pour la communauté latino-américaine, dont la présence se manifeste, entre autres, sur le terrain des arts visuels. La dernière décennie a suscité à cet égard la mise sur pied de plusieurs dispositifs afin de consolider cette relation. C'est le cas de résidences pour les artistes ou les professionnels de l'art latino-américains. Invités à un séjour au sein d'une organisation ou d'une institution culturelle, les résidents sont accompagnés par un programme de soutien à la production et à la diffusion de leurs œuvres. Les caractéristiques de ce « dispositif » représentent selon certains une spécificité des résidences artistiques propre au Québec. Dans ce cadre, quelles sont les raisons motivant la mise sur pied de ce type de programme de résidences et leur occupation par les artistes ? Y a-t-il un intérêt pour une véritable coopération Nord-Sud ? Quelles sont les dynamiques et enjeux organisationnels à l'œuvre ? Quelles sont les répercussions pour les divers acteurs en présence et plus largement les communautés, aussi bien d'origine que d'accueil ?

Cette table ronde vise à approfondir notre compréhension des objectifs et des retombées de ces « dispositifs » tant pour les artistes ou les professionnels de l'art, pour les publics ciblés et pour les institutions.

OUVERT À TOUS!

SVP confirmez votre présence à chaire.fernand-dumont@ucs.inrs.ca
Salles 2109 (MTL) / 2422 (QC - en visio-conférence)