

Continuité et discontinuité de la recherche publique: le cas des pratiques culturelles au Québec

Table ronde

29 mars 2022 de 13h à 15h

Format hybride | INRS-UCS Montréal et Zoom

[Inscrivez-vous ici](#)

Panélistes

Gabrielle Desbiens
Directrice,
Culture Saguenay-Lac-Saint-Jean

Mariana Castellanos
Conseillère à la recherche et aux
contenus, Culture Montréal

Rosaire Garon
Sociologue et responsable de l'enquête sur les
pratiques culturelles au Québec sur trois décennies

William-J. Beauchemin
Chercheur et chargé des laboratoires
d'innovation sociale, Exeko

Animation

Anouk Bélanger
Professeure, UQAM

Avec le soutien de

Chaire
Fernand-Dumont
sur la culture

 CRILCQ
CENTRE DE RECHERCHE
INTERUNIVERSITAIRE
SUR LA LITTÉRATURE ET LA
CULTURE QUÉBÉCOISES

 CRICIS
CENTRE DE RECHERCHE
INTERUNIVERSITAIRE
COMMUNICATION
INFORMATION
SOCIÉTÉ

 LPC
LABORATOIRE
DE RECHERCHE
DES
PUBLICS
& CULTURE

 exeko
.org

Présentation

Dans un grand nombre d'États et de pays, les organismes responsables de la culture ont développé des programmes de recherche pour l'élaboration de leurs politiques culturelles, et aussi comme service public répondant aux besoins des institutions universitaires, des organisations culturelles, de la société civile et des entreprises. Les actions de l'UNESCO en faveur de la démocratisation de la culture et de la diversité culturelle ont incité bon nombre d'États à se doter d'un véhicule de recherche permettant de mesurer et d'assurer un suivi de la participation culturelle de leurs populations. Le Québec a pris cette initiative en 1979, en mettant en place un axe de recherches dans lequel s'inscrivait l'Enquête sur les pratiques culturelles au Québec. Le ministère de la Culture et des Communications a donc conduit une enquête et produit un rapport tous les cinq ans de 1979 à 2014.

Ces enquêtes constituent des outils de références et des données classiques en sciences sociales. Elles permettent d'obtenir une vision d'ensemble des pratiques culturelles d'une population, d'en comprendre les transformations et les tendances à travers les différents secteurs de la culture, et d'identifier des inégalités témoignant d'injustices plus profondes dans l'accès aux milieux culturels et aux ressources qui y sont attribuées. Ces enquêtes montrent une utilité autant dans le développement de politiques publiques, dans la planification stratégique des organisations culturelles que comme ouvrage de référence pour toute recherche portant sur la culture vécue par la population.

Au Québec, avec la fin de la série d'enquêtes sur les pratiques culturelles, plusieurs questions se posent pour les acteurs et actrices de la culture et pour les chercheur·e·s : quel bilan faire de cette série d'enquêtes ? Quel impact son arrêt en 2014 a-t-il dans les milieux culturels, de la recherche, de la pédagogie et dans les orientations gouvernementales en matière de culture ? Comment la transformation des modes de communication (numérique) a-t-elle un effet sur les pratiques culturelles dominantes ? Comment de telles transformations questionnent-elles les méthodes et les catégories employées dans de telles enquêtes ? Qu'est-ce qui pourrait remplacer cette série d'enquêtes, afin de fournir un regard d'ensemble et des statistiques sociales et régionales sur la culture vécue et mise en pratique par la population ? Quelle est la pertinence d'une telle recherche globale, vis-à-vis des recherches plus ciblées ?

Ces questionnements ont motivé l'organisation de cette table ronde visant à interroger le bilan de cette série d'enquêtes, leur portée et leurs limites, mais également les possibilités d'avenir pour informer et soutenir l'action gouvernementale, celle des milieux culturels, de la recherche et de la pédagogie.

Comité organisateur

Anouk Bélanger PROFESSEURE, UQAM

William-J. Beauchemin CHERCHEUR ET CHARGÉ DES LABORATOIRES D'INNOVATION SOCIALE, EXEKO

Rosaire Garon SOCIOLOGUE ET RESPONSABLE DE L'ENQUÊTE SUR LES PRATIQUES CULTURELLES AU QUÉBEC SUR TROIS DÉCENNIES

Marie-Claude Lapointe PROFESSEURE, UQTR • MEMBRE RÉGULIÈRE DU CRILCQ

Gabriela Molina COORDONNATRICE, CHAIRE FERNAND-DUMONT SUR LA CULTURE