

Chaire
Fernand-Dumont
sur la culture

25^e ANNIVERSAIRE

programmation

18 et 19 mai 2023

ADRESSES

INRS - CENTRE URBANISATION
CULTURE SOCIÉTÉ

385 RUE SHERBROOKE EST,
MONTRÉAL QC H2X 1E3

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL

1210 RUE SHERBROOKE E,
MONTRÉAL QC H2L 1L9

LA FABRIQUE

3609 RUE SAINT-DENIS,
MONTRÉAL QC H2X 3L6

Jeudi

am

18 mai 2023

INRS • UCS

9H

MOT D'INTRODUCTION

9H15 à 10H30

CONFÉRENCE PLÉNIÈRE

LA MUSIQUE DANS LES PROCESSUS DE CONSTRUCTION DE PONTS ET DE FRONTIÈRES DANS LES SOCIÉTÉS SUPERDIVERSIFIÉES / MUSIC AND THE CONSTRUCTION OF BRIDGES AND BOUNDARIES IN SUPERDIVERSE SOCIETIES

Marco Martiniello (CEDEM-ULiège) et Phil Kasinitz (CUNY Graduate Center)

10H30 à 10H50

PAUSE-CAFÉ

10H50 à 12H10

MUSICIEN.NES IMMIGRANT.ES ET PRATIQUES
MUSICALES DIASPORIQUES

DES INSTITUTIONS EUROPÉENNES DANS LA CARRIÈRE DE MUSICIEN.NES EN SITUATION DE MIGRATION EN EUROPE. LE CAS DE L'ORCHESTRE ORPHEUS XXI (EUROPE CRÉATIVE, JORDI SAVALL)

Alicia Vogt (EHESS, ARI-CNRS et Goethe Universität)

LA « MUSIQUE DU MONDE » AU QUÉBEC : LES PARADOXES DE LA PROFESSIONNALISATION DES MUSICIEN.NES IMMIGRANT.ES

Dalila Vasconcellos de Carvalho (Université de Montréal)

(S')INVESTIR DANS L'INDUSTRIE DES MUSIQUES URBAINES À PARIS. DIASPORA CONGOLAISE, POLITIQUES DE LA VALEUR ET FRICTIONS INTERGÉNÉRATIONNELLES

Anna Cuomo (CNRS)

12H10 à 13H25

LUNCH

Jeudi

PM

18 mai 2023

INRS • UCS

13H25 à 14H10

CONFÉRENCE PLÉNIÈRE

EVOLVING WHAT IS MEASURED AND TREASURED

Jennifer Novak-Leonard (University of Illinois Urbana-Champaign)

14H10 à 15H

REPENSER LA PARTICIPATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

LES PUBLICS COMME TERRITOIRES OU COMMENT VALORISER LES PATRIMOINES
CULTURELS POPULAIRES

Pierre Étienne (HELMo et Université de Liège)

LES GOÛTS ET PRATIQUES MUSICALES EN CONTEXTE IMMIGRANT : VERS UN MODÈLE D'ANALYSE
MULTIDIMENSIONNEL ET DYNAMIQUE

Caroline Marcoux-Gendron (Université du Québec à Montréal et Université de Montréal)

15H à 15H15

PAUSE-CAFÉ

15H15 à 17H

TABLE RONDE

LES POPULATIONS IMMIGRANTES SOUS L'ANGLE DES ENQUÊTES NATIONALES DE PARTICIPATION
CULTURELLE. REGARDS CROISÉS ENTRE LE QUÉBEC, LA FRANCE ET LES ÉTATS-UNIS

**avec Rosaire Garon (Québec), Angéline Escafré-Dublet (Université Lumière Lyon 2 - INED - ICM)
et Jennifer Novak-Leonard (University of Illinois Urbana-Champaign)**

17H30 à 19H

COCKTAIL AU CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Vendredi

am

19 mai 2023

INRS · UCS

8H45 à 10H30

CONFÉRENCE PLÉNIÈRE

IMMIGRATION, ETHNICITY, RACE, CULTURAL CAPITAL AND THE DYNAMICS OF INEQUALITY

Tony Bennett et Greg Noble (Western Sydney University)

10H30 à 10H50

PAUSE-CAFÉ

10H50 à 12H30

ENCAPACITATION PAR LES ARTS ET LA CULTURE

PLAYING AT THE GATEWAYS OF EUROPE. CRÉATION COLLECTIVE ET PARTICIPATION ARTISTIQUE DANS LES CAMPS DE MIGRANT.ES DE LA MÉDITERRANÉE

Rosaria Ruffini (Università Ca'Foscari di Venezia et Université Ibn Zohr d'Agadir)

L'*EMPOWERMENT* DES MUSICIENNES IRANIENNES IMMIGRÉES AU TRAVERS DES RÉSEAUX TRANSNATIONAUX

Kayvan Jafarinejad (EHESS, CRAL)

CRÉER POUR SE RECRÉER OU SE RETROUVER. PRATIQUES ARTISTIQUES DES DEMANDEURS D'ASILE À RENNES PENDANT LA PANDÉMIE DE COVID-19

Guillaume Negri (Institut d'études politiques de Rennes)

DU COLLECTIF DE MIGRANT.ES AU CENTRE CULTUREL : INITIATIVES MULTICULTURELLES ET APPROPRIATION DU CONCEPT DE CITOYENNETÉ « DEPUIS LE BAS » À MADRID

Lucie Miramont (Casa de Velazquez, EHEHI et IFEA)

12H30 à 13H45

LUNCH

Vendredi

PM

19 mai 2023

INRS • UCS

13H45 à 15H

CONFÉRENCE PLÉNIÈRE

TRaversées MIGRATOIRES ET MURMURATION THÉÂTRALE : (re)CONSTRUIRE LA CHORALITÉ NÉCESSAIRE AUX SOCIÉTÉS CONTEMPORAINES

Sylvie Chalaye (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

PRENDRE PAROLE(S) : METTRE EN SCÈNE LE DÉCALAGE DU MULTICULTURALISME QUOTIDIEN

Yana Meerzon (Université d'Ottawa)

15H à 15H20

PAUSE-CAFÉ

15H20 à 17H

ENJEUX D'ALTÉRITÉ EN CONTEXTE IMMIGRANT

LA BEAUTÉ DE LA MORT : ART, IDENTITÉ(S) ET MULTICULTURALISME DANS LES CIMETIÈRES DE CHICAGO

Michelangelo Giampaoli (DePaul University)

« DEVENIR ÉTRANGER » : LA TRANSFORMATION DU RAPPORT AU CORPS COMME LEVIER DE CONVERSION DE L'ENGAGEMENT ARTISTIQUE ET POLITIQUE EN EXIL. À TRAVERS L'EXEMPLE DES ARTISTES ÉGYPTIENS RÉSIDANT À BERLIN

Ophélie Mercier (Ghent University / Centre Marc Bloch)

« ICI C'EST ST-LAU ! » : UNE ÉTUDE SPATIALE DES PRATIQUES CULTURELLES DES JEUNES DANS UN ARRONDISSEMENT DIVERSIFIÉ DE MONTRÉAL

Jeanne Laroche (INRS)

DYNAMIQUES DE CIRCULATION ET DE SOCIALISATION DES MUSIQUES AFRICAINES EN CONTEXTE DE SUPERDIVERSITÉ : ETHNOGRAPHIE D'UN RESTAURANT AFRICAIN À PARIS

Nicanor Tatchim (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

17H

MOT DE CLÔTURE

18H30

BANQUET À LA FABRIQUE