

Appel à communications

Arts, culture et sociétés : état des lieux des recherches étudiantes

8^e colloque étudiant du Laboratoire / art et société / terrains et théories (l/as/tt)
Vendredi 13 mars 2026 — INRS, Centre Urbanisation Culture Société, Montréal (Québec)

(English version follows)

Présentation

Le **laboratoire / art et société / terrains et théories (l/as/tt)**, en collaboration avec la **Chaire Fernand-Dumont sur la culture** et la **collection Monde culturel** (Presses de l'Université Laval), est heureux de présenter la **huitième édition** de son colloque étudiant, qui se tiendra le **13 mars 2026** à Montréal, au **Centre Urbanisation Culture Société de l'INRS**.

Organisé par un groupe étudiant **des cycles supérieurs** affilié au laboratoire, le colloque se veut un **forum interuniversitaire et interdisciplinaire** où les étudiantes et étudiants de cycles supérieurs en **sciences humaines et sociales, communication, arts, culture** peuvent échanger sur leurs travaux récents et débattre des enjeux contemporains de la recherche.

Argumentaire

Dans un contexte social qui se transforme rapidement, le colloque étudiant du l/as/tt est de retour pour une huitième édition et désire entreprendre un état des lieux des recherches étudiantes qui traitent des arts et de la culture. Ce colloque vise à mieux comprendre et circonscrire les recherches actuelles, les perspectives et les postures étudiantes entourant les arts et la culture : quelles postures et méthodes sont mises en place dans les recherches étudiantes? Comment approche-t-on les arts et la culture dans ces recherches? De quels enjeux est-il question et comment traite-t-on de ceux-ci?

L'idée de ce colloque est ainsi de réactualiser l'intérêt pour les recherches étudiantes à l'égard des arts et de la culture, mais aussi de souligner la pertinence de ce type de questionnements pour les sciences sociales et humaines. Aussi, nous désirons offrir une plateforme et une visibilité à la communauté étudiante afin qu'elle puisse faire entendre ses voix et mettre de l'avant ses recherches, intérêts, méthodes et postures. Il s'agit donc

de mettre en lumière les multiples visions qui existent entourant l'interdépendance et l'interrelation des arts, de la culture et de la société d'aujourd'hui.

Axes thématiques

À titre indicatif, les appels proposés peuvent s'inscrire dans l'un ou plusieurs des axes suivants :

- **Postures et méthodes** (recherche participative, recherche-action, recherche-crédation, co-construction des savoirs, mise en récit, méthodes visuelles)
- **Espace-temps de la culture** (transformation des objets, perspectives synchroniques/diachroniques, territoires culturels, fractures numériques)
- **Enjeux sociaux contemporains** (démocratie/démocratisation, identités, crise climatique, (dé)colonialité et solidarité)

Les propositions peuvent être de **nature théorique et/ou empirique**, et s'inscrire dans divers domaines : **sociologie, communication, anthropologie, arts, études culturelles, science politique, études de genre, philosophie, architecture et patrimoine bâti, études urbaines, géographie, etc.**

Modalités de soumission

Les propositions de communication (15 minutes) doivent être soumises à partir du formulaire suivant : <https://forms.gle/kbwSUnCcSszbKHji9>

Il vous sera demandé de fournir :

1. Un **résumé de 300 mots maximum** présentant :
 - la **contextualisation** du sujet et sa problématique ;
 - le **cadre théorique et/ou méthodologique** ;
 - les **principaux arguments** ou **résultats**.
2. Une **biographie de 100 mots** précisant la discipline, le cycle d'études, l'université et les intérêts de recherche.

Les communications pourront être présentées **en français ou en anglais**.

Date limite d'envoi des propositions : 9 janvier 2026

Pour toute question, merci de contacter : colloquela2026@gmail.com

Critères d'évaluation

Les propositions seront évaluées selon cinq critères :

- **Liens avec la thématique générale**
- **Clarté de la problématique et des objectifs**
- **Pertinence du cadre théorique et du cadre méthodologique**
- **Pertinence des principaux arguments ou résultats**
- **Qualité de la langue**

Lors du colloque, **une bourse de 150\$** sera remise à la meilleure communication, évaluée selon ces mêmes critères.

Présentation du laboratoire

Le **I/as/tt** est une plateforme thématique interuniversitaire regroupant des chercheurs dont les travaux sont consacrés à l'étude des pratiques artistiques et culturelles contemporaines, ainsi qu'à leur circulation et leur diffusion dans la société.

Structure de recherche libre, le I/as/tt constitue également un groupe de discussion interdisciplinaire réunissant professeurs et étudiants issus des divers horizons des sciences humaines et sociales : sociologie, science politique, géographie, histoire de l'art, études de la communication, études urbaines, études littéraires, ethnomusicologie, anthropologie...

Depuis sa formation en 2009, le I/as/tt a été à l'origine de colloques internationaux, d'une série de colloques annuels destinés aux étudiants des cycles supérieurs, ainsi que de séminaires et ateliers périodiques. Ses activités sont coordonnées à partir du **Centre Urbanisation Culture Société de l'INRS**, en partenariat avec la **Chaire Fernand-Dumont sur la culture**.

Site web : <https://www.lastt.inrs.ca/>

Comité scientifique :

- Monire Akbarpoouran, INRS-Urbanisation Culture Société
- Idris Bachene, Université d'Ottawa
- William-Jacomo Beauchemin, INRS-Urbanisation Culture Société
- Samuel Bonneville, Université de Montréal
- Alexis Bourret, Université du Québec à Montréal
- Benjamin Caron, Université Laval
- Bernardo Emmanuel, INRS-Urbanisation Culture Société
- Leila Faraj, Université du Québec à Montréal
- Ralph Zakhour, INRS-Urbanisation Culture Société

Call for communication

Arts, culture and societies: an overview of student research

8th student symposium of the Laboratoire / art et société / terrains et théories (l/as/tt)
Friday, 13 March 2026 — INRS, Centre Urbanisation Culture Société, Montréal (Québec)

Presentation

The **laboratoire / art et société / terrains et théories (l/as/tt)**, in collaboration with the **Chaire Fernand-Dumont sur la culture** and the **collection Monde culturel** (Presses de l'Université Laval), is pleased to present the eighth edition of its student symposium, which will be held on **March 13th 2026** in Montréal, at the **INRS Centre Urbanisation Culture Société**.

Organised by a group of **postgraduate students** affiliated with the l/as/tt, the symposium aims to be an inter-university and interdisciplinary forum where postgraduate students in the **humanities, social sciences, communication, arts and culture** can discuss their recent work and debate contemporary issues in research.

Argument

In a rapidly changing social context, the l/as/tt student symposium is back for its eighth edition and aims to take stock of student research in arts and culture. This symposium wants to better understand and define current research, perspectives and student postures surrounding arts and culture: what postures and methods are used in student research? How are arts and culture approached in this research? What issues are involved and how are they addressed?

The idea behind this symposium is to renew interest in student research on arts and culture, but also to highlight the relevance of this type of inquiry for the social sciences and humanities. We also want to offer a platform and visibility to the student community so that it can make its voice heard and showcase its research, interests, methods and postures. The aim is therefore to highlight the many different perspectives that exist on the interdependence and interrelationship between the arts, culture and society today.

Thematic areas

As a guide, proposals may fall within one or more of the following areas:

- **Postures and methods** (participatory research, action research, research-creation, co-construction of knowledge, storytelling, visual methods)
- **Space-time and culture** (transformation of objects, synchronic/diachronic perspectives, cultural territories, digital divides)
- **Contemporary social issues** (democracy/democratisation, identities, climate crisis, (de)coloniality and solidarity)

Proposals may be **theoretical and/or empirical in nature** and cover a variety of fields: **sociology, communication, anthropology, arts, cultural studies, political science, gender studies, philosophy, urban studies, architecture and built heritage, geography, etc.**

Submission guidelines

Proposals for presentations (15 minutes) must be submitted using the following form: <https://forms.gle/kbwSUnCcSzbKHji9>

You will be asked to provide:

1. A **summary of no more than 300 words** presenting:
 - the **context** of the subject and its research question ;
 - the **theoretical and/or methodological framework** ;
 - the **main arguments or results**.
2. A **100-word biography** specifying your discipline, level of study, university and research interests.

Presentations may be given **in French or English**.

Deadline for submitting proposals : January 9th 2026

If you have any questions, please contact : colloquelasst2026@gmail.com

Evaluation criteria

Proposals will be evaluated following 5 criteria :

- **Links to the general theme**
- **Clarity of the issue and objectives**
- **Relevance of the theoretical and methodological framework**
- **Relevance of the main arguments or results**
- **Quality of language**

During the symposium, a **\$150 grant** will be awarded to the best presentation, evaluated according to these same criteria.

Presentation of the laboratory

The l/as/tt is an inter-university thematic platform bringing together researchers whose work is devoted to the study of contemporary artistic and cultural practices, as well as their circulation and dissemination in society.

A free research structure, l/as/tt is also an interdisciplinary discussion group bringing together professors and students from various backgrounds in the humanities and social sciences: sociology, political science, geography, art history, communication studies, urban studies, literary studies, ethnomusicology, anthropology, etc.

Since its formation in 2009, l/as/tt has organised international conferences, a series of annual conferences for graduate students, as well as regular seminars and workshops. Its activities are coordinated by the **INRS Centre Urbanisation Culture Société**, in partnership with **Chaire Fernand-Dumont sur la culture**.

Website: <https://www.lastt.inrs.ca/>

Scientific committee

- Monire Akbarpoouran, INRS-Urbanisation Culture Société
- Idris Bachene, Université d'Ottawa
- William-Jacomo Beauchemin, INRS-Urbanisation Culture Société
- Samuel Bonneville, Université de Montréal
- Alexis Bourret, Université du Québec à Montréal
- Benjamin Caron, Université Laval
- Bernardo Emmanuel, INRS-Urbanisation Culture Société
- Leila Faraj, Université du Québec à Montréal
- Ralph Zakhour, INRS-Urbantéisation Culture Société